HENRIETTE ROGET

LA VALSE DE L'OURSON

Ballade Française de
PAUL FORT

Chant et piano .... Prix maj. 10 fr
Quatuor vocal 4 voix de femmes ou d'enfants
avec accompagnement de piano Prix maj. 15 fr.
Voix en accolade ..... Prix maj. 4 fr.

ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales 175, Rue St-Honoré Paris
Imprimé en France

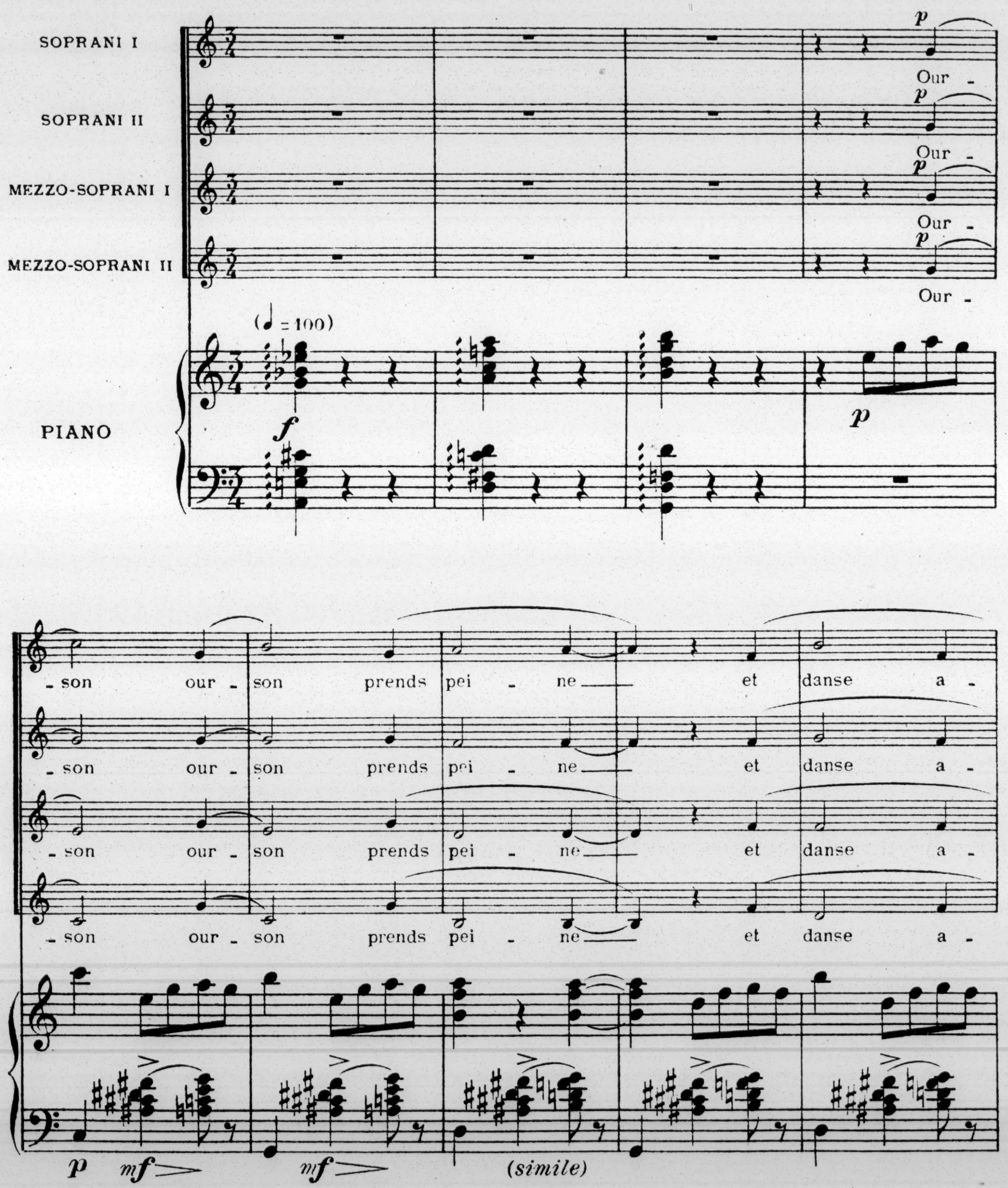
à Monsieur Jean GALLON

LA VALSE DE L'OURSON

Quatuor ou chœur pour voix de femmes
ou d'enfants
(Piano obligé)

Ballade Française de
Paul FORT

Musique de
Henriette ROGET



Copyright by ALPHONSE LEDUC et Cie 1939.
Editions musicales, 175 rue St Honoré, Paris.
Printed in France

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.

-vec ta chaî - ne et re - gret -

-vec ta chaî - ne et re - gret -

-vec ta chaî - ne et re - gret -

-vec ta chaî - ne et re - gret -

-te le miel en re - gar -

-te le miel en re - gar -

-te le miel en re - gar -

-te le miel en re - gar -

A

-dant le ciel

-dant le ciel

-dant le ciel

-dant le ciel

mf

tourne au son de la flûte et de l'ac -

mf

mf

-cor-dé-on sans fai-re la cul-bute ou ga-re le ba-ton

p

p

p

ô bas noir de l'ourson jam_be soy _ euse et bel_le

mf

ô cuisses

mf

mf

mf

B

ô tail_le mi dorman _ te

mf

ô poi _lu pan_ta _lon

fra_ter_nel_les

f

ô col souple enrou _

f

f ô museau mu_se _ lé _lé

f ô pe_lot_te val _ san _ te

p do _ de_line ample tête ou

p subito

gare à la ba_guet te

p vê_te_ment de four _ ru _ re

val_se danse en me _

C

mf

Our - son our - son prends pei - - ne

pp

- su - re Our - son our - son prends pei -

pp

Our - son our - son prends pei -

pp

Our - son our - son prends pei -

mf

mf

mf

mf

(simile)

— et danse a - vec ta chaî - ne

- - ne et dan - se a - vec ta chaî -

- - ne et dan - se a - vec ta chaî -

- - ne et dan - se a - vec ta chaî -

et re - gar - de le ciel

- - ne et re - gar - de le ciel

- - ne et re - gar - de le ciel

- - ne et re - gar - de le ciel

— en re - gret - tant le miel

en re - gret - tant le miel

en re - gret - tant le miel

en re - gret - tant le miel

D

p

ô bon nez é-cra-sé de larmes ar-ro-sé

p

ô poi-trine, ô grand cœur où donc est

p

p

le bonheur

pp

tourne au son de la flûte et de l'ac - cor-dé-on sans fai-re

pp

meno p

ô lon - gues, longues pat - tes et que do -

meno p

ô lon - gues, longues pat - tes et que do -

la cul-bute ou ga-re le bâ-ton

meno p

E

mf

re-fermez vous sans hâ - te pour é-trein-dre l'a -

mf

- re le jour ——— re-fermez vous sans hâ - te pour é-trein - dre l'a -

mf

- re le jour ——— re-fermez vous sans hâ - te pour é-trein - dre l'a -

mf

f
-mour bien ai-mer d'un seul coup é-touffant leurs trois cous le mon-treur le flû-tis-te

f
-mour bien ai-mer d'un seul coup é-touffant leurs trois cous le mon-treur le flû-tis-te

f
-mour bien ai-mer d'un seul coup é-touffant leurs trois cous le mon-treur le flû-tis-te

f simile
bien ai-mer d'un seul coup é-touffant leurs trois cous le mon-treur le flû-tis-te

f *f* *stringendo*

fff
et l'ac-cor-dé-o-niste *p* A

et l'ac-cor-dé-o-nis-te, Our-

et l'ac-cor-dé-o-nis-te, Our-

et l'ac-cor-dé-o-nis-te, Our-

ff *calmato* *p*

vocaliser sur A

-son our - son prends pei - ne et

-son our - son prends pei - ne et

-son our - son prends pei - ne et

a Tempo

dim. *pp*

p *mf* *pp* *mf* *simile*

danse a - vec ta chaî - ne et

danse a - vec ta chaî - ne et

danse a - vec ta chaî - ne et

re - gar - de le ciel en

re - gar - de le ciel en

re - gar - de le ciel en

re - gar - de le ciel en

G

re - gret - tant le miel enroule u -

re - gret - tant le miel

re - gret - tant le miel

mf

mf

-ne culbute et de large et de long,roule,é-cra-sant la flûte et cas-sant le bâ-ton

mf

f

f la foule a-vec des cris s'enfuit com-me sou-ris

più f bras en l'air un our-

f la foule a-vec des cris s'enfuit com-me sou-ris

più f bras en l'air un our-

f la foule a-vec des cris s'enfuit com-me sou-ris

più f bras en l'air un our-

f

più f

p

s'en va dans . la mon_tagne re_trouver

- son joue de l'ac_cor_dé - on

p

au son, au jo_li son

- son joue de l'ac_cor_dé - on

- son joue de l'ac_cor_dé - on

p

sa compa - gne

l'our - sonne à son ourson

pp

ses parents

pp

leurs pe - tits, ses frè_res si gen -

pp

H

Poco più lento

f un coup de feu par-tit — *long* — *p* Val-sons au pa-ra-

f un coup de feu par-tit — *p* Val-sons au pa-ra-

f un coup de feu par-tit — *p* Val-sons au pa-ra-

-tils *f* un coup de feu par-tit — *p* Val-sons au pa-ra-

f — *long* — Poco più lento

-dis a Tempo *pp* Our - son - our - son ta

-dis *à bouche fermée* *pp*

-dis *à bouche fermee* *pp*

-dis *à bouche fermee* *pp*

-dis a Tempo *p*

mf *p*

chaî - - ne s'en - vole a -

simile

simile

simile

simile

- vec ta pei - - ne goûte

au so - leil de miel

— en re - - gar - dant le

I *ppp*

ciel

broute au

son de la harpe et

de l'ex - ta - sé - on

et fais des sauts de

car - pe — au mi - - lieu

pochissimo *rit.* - -

des ray - ons.

ppp

ppp

ppp

8

3

3

ppp

pochissimo *rit.* - - - -

Paris, I.F.M.R.P. 1939
Imprimé en France

A. L. 19.770

UNIVERSITÉ DE FRANCE

Répertoire pour l'Enseignement du Chant choral

A L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE FONTENAY-AUX-ROSES

CHŒURS A 2, 3 OU 4 VOIX DE FEMMES

1. Schubert. L'Adieu, 3 voix.
2. Mendelssohn. Au bord du lac, 2 voix.
3. Lacroix (E.). Calme des nuits, 2 voix.
4. Chrétien (H.). Chanson des pêcheurs de lune, 2 voix.
5. Gaubert (P.). Chanson de printemps, 3 voix.
6. Hillemacher (P.-L.). La Chanson du vannier, 3 voix.
7. Munktell (H.). Le Chant du pommier, 4 voix.
8. Pierné (G.). Dans les blés, 2 voix.
9. Dubois (Th.). L'Enlèvement de Proserpine (Chœur des Nymphes), 3 voix.
10. Mendelssohn. L'Espoir, 2 voix.
11. Dupont (G.). Feuilles mortes, 2 voix.
12. Pierné (G.). L'Hiver s'envole, 2 voix.
13. Munktell (H.). Hymne, 4 voix.
14. Rousseau (Samuel). Légende bretonne, 2 voix.
15. Dupont (G.). Les Marchandes de fleurs, 2 voix.
16. Grumbach (M.). La nuit est toute bleue, 2 voix.
17. Schumann. Pauvre orphelin, 2 voix.
18. Pierné (G.). Le Printemps, 2 voix.
19. Lacroix (L.). Sylphes et Lutins, 2 voix.
20. Schubert. Valse Printanière, 2 voix.

Avec accompagnement de Piano *(un volume B. L. n° 645) prix majoré 40 francs.*

Sans accompagnement *(un volume B. L. n° 646) prix majoré 20 francs.*

Tous ces chœurs existent aussi séparément avec ou sans accompagnement

A Paris chez **Alphonse Leduc**, *Éditions Musicales*

175, Rue Saint-Honoré

Catalogues « Enseignement » et « Chœurs » franco sur demande.